

Entorno virtual para fortalecer la etnoliteratura afro-esmeraldeña

Virtual environment to strengthen afro-esmeraldeña ethnoliterature

- ¹ María del Carmen Cortez Camacho  <https://orcid.org/0009-0004-1662-2194>
Universidad Bolivariana del Ecuador, Duran, Ecuador.
Maestría en Educación Entornos Digitales
maricarbel86@gmail.com
- ² Johana del Carmen Parreño Sánchez  <https://orcid.org/0000-0003-3832-2593>
Universidad Bolivariana del Ecuador, Duran, Ecuador.
Maestría Educación Informática
jdparrenos@ube.edu.ec
- ³ Elsy Rodríguez Revelo  <https://orcid.org/0000-0003-4486-0785>
Universidad Bolivariana del Ecuador, Duran, Ecuador.
Docente
erodriguezr@ube.edu.ec



Artículo de Investigación Científica y Tecnológica

Enviado: 16/09/2024

Revisado: 14/10/2024

Aceptado: 18/11/2024

Publicado: 11/12/2024

DOI: <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v8i4.3256>

Cítese:

Cortez Camacho, M. del C., Parreño Sánchez, J. del C., & Rodríguez Revelo, E. (2024). Entorno virtual para fortalecer la etnoliteratura afro-esmeraldeña. *Explorador Digital*, 8(4), 172-196. <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v8i4.3256>



EXPLORADOR DIGITAL, es una Revista electrónica, **Trimestral**, que se publicará en soporte electrónico tiene como **misión** contribuir a la formación de profesionales competentes con visión humanística y crítica que sean capaces de exponer sus resultados investigativos y científicos en la misma medida que se promueva mediante su intervención cambios positivos en la sociedad. <https://exploradordigital.org>
La revista es editada por la Editorial Ciencia Digital (Editorial de prestigio registrada en la Cámara Ecuatoriana de Libro con No de Afiliación 663) www.celibro.org.ec



Esta revista está protegida bajo una licencia Creative Commons en la 4.0 International. Copia de la licencia: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Palabras claves:

etnoliteratura,
afroesmeraldeña,
transmisión oral,
identidad cultural,
herramientas
digitales

Keywords:

ethnoliterature,
afro-Emerald,
oral
transmission,
cultural identity,
digital tools

Resumen

Introducción: El estudio se enfocó en la etnoliteratura afroesmeraldeña en la Unidad Educativa Fiscal "15 de Marzo", con el fin de evaluar la transmisión de relatos afroesmeraldeños y su impacto en la identidad cultural de los estudiantes, mediante narración oral y el uso de herramientas digitales. **Objetivo:** El objetivo fue observar las dinámicas de transmisión de relatos afroesmeraldeños y analizar su impacto educativo en la comprensión de la cultura afroesmeraldeña de los estudiantes. **Metodología:** Se utilizó una observación directa de actividades y eventos relacionados con la etnoliteratura, junto con entrevistas a docentes y miembros de la comunidad. Estos datos permitieron analizar la participación estudiantil y su adaptación a plataformas digitales para la enseñanza. **Resultados:** Los estudiantes mostraron gran interés en las actividades de etnoliteratura y participaron activamente en las narraciones orales. La adaptabilidad a las herramientas digitales fue progresiva, con algunos estudiantes mostrando preferencia por la digitalización de los relatos. El estudio reveló un impacto positivo en la apreciación de la cultura afroesmeraldeña. **Conclusión:** La integración de la etnoliteratura afroesmeraldeña en el aula mejora la comprensión cultural de los estudiantes, destacándose la necesidad de reforzar el uso de herramientas digitales. **Área de estudio general:** Educación **Área de estudio específica:** Etnoliteratura Afroesmeraldeña. **Tipo de estudio:** Artículos originales.

Abstract

Introduction: The study focused on Afro-Emerald ethnoliterature in the "15 de Marzo" Fiscal Educational Unit, to evaluate the transmission of Afro-Emerald stories and their impact on the cultural identity of students, through oral storytelling and the use of digital tools. **Objective:** The objective was to observe the dynamics of transmission of Afro-Emerald stories and to analyze their educational impact on the students' understanding of Afro-Emerald culture. **Methodology:** A direct observation of activities and events related to ethnoliterature was used, along with interviews with teachers and community members. This data allowed us to analyze student participation and its adaptation to digital platforms for teaching. **Results:** Students showed great interest in ethnoliterature activities and actively participated in oral narratives. Adaptability

to digital tools was progressive, with some students showing a preference for the digitization of stories. The study revealed a positive impact on the appreciation of Afro-Emerald culture.

Conclusion: The integration of Afro-Emerald ethno-literature in the classroom improves students' cultural understanding, highlighting the need to reinforce the use of digital tools. **General area of study:**

Education **Specific area of study:** Afro-Emerald ethno-literature.

Type of study: Original articles.

1. Introducción

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), las personas de ascendencia africana que residen en Latinoamérica y el Caribe, cuyos antepasados fueron víctimas de la trata de esclavo, siguen experimentando una desigualdad estructural (Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL], 2021). Por esta razón la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2015), incluyó la equidad educativa para las poblaciones afrodescendientes en sus metas educativas 2021.

Expertos de las Naciones Unidas recomendaron al Ecuador que velara por los libros y textos y otros materiales educativos que reflejen con precisión los hechos históricos relativos a tragedias y atrocidades del pasado en particular la trata transatlántica de esclavos y el colonialismo, a fin de prevenir los estereotipos y la tergiversación o la falsificación de sus hechos históricos que podrían propiciar el racismo, la discriminación racial, la xenofobia, la afrofobia y las formas conexas de intolerancia.

La etno-literatura afroesmeraldeña es una manifestación cultural rica en historia, identidad y tradición oral, que forma parte fundamental del patrimonio cultural de la comunidad afrodescendiente de Esmeraldas, Ecuador (Madroño et al., 2020). Esta literatura abarca una amplia gama de expresiones, tales como relatos orales, mitos, leyendas, cuentos y poesía, que han sido transmitidos de generación en generación (Ballesteros et al., 2018). La importancia de preservar este legado cultural radica en que representa la memoria colectiva de la comunidad afroesmeraldeña y también su resistencia frente a la opresión histórica, además de su lucha por el reconocimiento de su identidad cultural (Abad, 2012). Sin embargo, la etno-literatura afroesmeraldeña ha enfrentado desafíos significativos en cuanto a su difusión y conservación, especialmente en el contexto moderno.

Diversos estudios internacionales han subrayado la importancia de utilizar tecnologías digitales para salvaguardar y difundir las tradiciones orales de estas comunidades. Un estudio realizado por Baines (2023) en Colombia, destaca cómo la digitalización de las

leyendas y mitos afrodescendientes ha permitido la revitalización de lenguas y costumbres en peligro de extinción, al integrar plataformas interactivas que fomentan la participación de los jóvenes en el aprendizaje y conservación de su patrimonio cultural. Estos avances evidencian que los entornos virtuales ofrecen una vía eficaz para enfrentar los retos de la globalización y la pérdida de identidad cultural, particularmente en contextos educativos.

En línea con esta tendencia, la etnoliteratura afrodescendiente, y específicamente la de Esmeraldas, ha sido el foco de estudios que analizan la interacción entre la tecnología y la preservación cultural. Ballesteros et al. (2018) argumentan que los entornos virtuales pueden transformar la enseñanza de la etnoliteratura, especialmente cuando se integran estratégicamente en las políticas educativas. En este sentido, las plataformas digitales pueden facilitar el acceso a contenidos culturales que, de otro modo, permanecerían aislados debido a barreras geográficas o sociales. Este modelo, si se implementa adecuadamente, podría ser de gran utilidad para la comunidad afroesmeraldeña, ofreciendo un acceso equitativo a su etnoliteratura y fomentando su preservación y estudio.

Estudios de casos como el de Gala (2022) en Perú también han demostrado el impacto positivo de la integración de tecnologías de la información en las escuelas, específicamente en la revalorización de las lenguas y tradiciones de las comunidades afrodescendientes. Estos autores señalan que los entornos virtuales han sido clave para involucrar a los estudiantes en la preservación de sus raíces culturales, especialmente en regiones donde las tradiciones orales eran vistas como marginales dentro del sistema educativo tradicional. La creación de archivos digitales, videos interactivos y plataformas educativas dedicadas a la etnoliteratura afrobrasileña ha permitido su conservación y difusión más allá de las fronteras locales, beneficiando a nuevas generaciones de estudiantes y a la sociedad en general.

El uso de entornos virtuales para la educación cultural también ha sido objeto de análisis en investigaciones sobre comunidades indígenas. Según Marcial (2023), la creación de plataformas virtuales para el aprendizaje de lenguas indígenas y culturas ancestrales en México ha demostrado ser una herramienta eficaz para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, al ofrecerles recursos digitales accesibles y adaptados a sus necesidades educativas. Aunque su estudio se centra en comunidades indígenas, los principios aplicables para la etnoliteratura afroesmeraldeña son igualmente relevantes, ya que ambas comparten desafíos comunes en la preservación de tradiciones y lenguas orales.

El panorama internacional ofrece valiosos precedentes que justifican la necesidad de un entorno virtual para la etnoliteratura afroesmeraldeña. En un estudio sobre el uso de plataformas digitales para la conservación de culturas en peligro de extinción, Villa & Villa (2022) resalta cómo los avances tecnológicos han permitido a comunidades

afrodescendientes de diferentes partes del mundo, como Brasil y Cuba, revitalizar su legado cultural a través de archivos interactivos y recursos educativos en línea. Estos esfuerzos demuestran el potencial de las tecnologías para involucrar tanto a estudiantes como a miembros de la comunidad en la conservación activa de su patrimonio cultural.

En el contexto ecuatoriano, la etnoliteratura afroesmeraldeña ha sido objeto de investigaciones recientes, aunque los estudios sobre su digitalización y preservación aún son incipientes. Investigaciones como la de Sánchez (2023) destacan la escasa integración de la etnoliteratura afroesmeraldeña en el currículo educativo nacional, lo que contribuye a su marginación dentro del sistema escolar formal. Quishpe (2018) propone que la inclusión de estas manifestaciones culturales en los planes de estudio podría contribuir significativamente a la revalorización de la identidad afrodescendiente y al fortalecimiento del tejido multicultural ecuatoriano, sugiriendo la creación de plataformas digitales educativas como una herramienta clave para dicho propósito.

De manera similar un estudio de Wamsley (2005), sobre la enseñanza de la etnoliteratura en Esmeraldas revela que las instituciones educativas de la región tienen una oportunidad crucial para implementar tecnologías que faciliten la difusión de estas tradiciones entre los jóvenes. Los autores abogan por el desarrollo de recursos digitales que puedan ser utilizados tanto en el aula como en espacios virtuales, favoreciendo un enfoque más inclusivo y accesible a la etnoliteratura afroesmeraldeña.

En este sentido, la difusión de este tipo de literatura se ha visto limitada en el entorno educativo, lo que subraya la necesidad de nuevas estrategias que promuevan su enseñanza, especialmente entre los jóvenes. La Unidad Educativa Fiscal "15 de Marzo" juega un papel crucial, al ser una institución educativa ubicada en Esmeraldas que acoge a estudiantes afrodescendientes. Aunque estos estudiantes forman parte de esta rica tradición cultural, tienen escaso acceso al conocimiento formal de la etnoliteratura en las aulas. Es aquí donde la incorporación de herramientas digitales puede convertirse en una vía innovadora para acercar a los estudiantes a la etnoliteratura y fomentar su participación en su conservación.

La era digital ha traído consigo el uso de tecnologías que han demostrado ser estrategias eficaces para la preservación de culturas minoritarias y tradiciones orales en riesgo de desaparecer. Diversos autores sostienen que la creación de entornos virtuales permite democratizar el acceso a estos recursos culturales y fomentar la participación de las comunidades en su conservación (Hoyos et al., 2022). En este sentido un entorno virtual no solo podría servir como un repositorio de la etnoliteratura afroesmeraldeña, también como un espacio interactivo para la enseñanza, investigación y divulgación de esta rica cultura, especialmente para los estudiantes, quienes están cada vez más conectados con el mundo digital.

El problema que enfrenta esta investigación radica en la falta de visibilidad y accesibilidad de la etnoliteratura afroesmeraldeña, lo que contribuye a su subvaloración en el ámbito académico y cultural, tanto a nivel nacional como internacional. En Ecuador, la mayoría de los esfuerzos de preservación se han limitado a iniciativas locales y a la transmisión oral, lo que dificulta su integración en los espacios educativos formales y su proyección más allá de la región de Esmeraldas (Marcial, 2023). Esta situación se agrava en el contexto educativo, donde los estudiantes, como los de la Unidad Educativa Fiscal "15 de Marzo", tienen poco contacto con este tipo de manifestaciones culturales, lo que genera una desconexión con sus propias raíces.

La relevancia de este estudio radica en el creciente interés por el uso de entornos virtuales como herramienta para la preservación del patrimonio cultural. En particular, las plataformas digitales pueden desempeñar un papel clave en la revitalización de lenguas y tradiciones orales, permitiendo a las comunidades compartir sus historias de manera global (Llerena & Díaz, 2023). En el caso de la etnoliteratura afroesmeraldeña, un entorno virtual ofrecería la oportunidad de rescatar y difundir este patrimonio cultural entre los estudiantes, promoviendo el reconocimiento de la comunidad afroesmeraldeña y fortaleciendo su identidad dentro del tejido multicultural ecuatoriano.

En este contexto, se justifica la creación de un entorno virtual diseñado específicamente para fortalecer la etnoliteratura afroesmeraldeña. Este entorno servirá como un archivo digital de relatos orales, poesía y otros textos literarios y también permitirá la interacción entre los usuarios, facilitando el aprendizaje y la investigación colaborativa. De este modo, el estudio contribuirá tanto a la preservación de una parte fundamental del patrimonio cultural ecuatoriano como al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

El objetivo principal de esta investigación es diseñar y desarrollar un entorno virtual que fortalezca la etnoliteratura afroesmeraldeña, permitiendo su conservación, estudio y difusión, tanto a nivel nacional como internacional. A través de este proyecto, se espera salvaguardar el legado cultural de la comunidad afroesmeraldeña, además de contribuir a su visibilidad y reconocimiento en el ámbito educativo, cultural y académico, particularmente en el contexto de la Unidad Educativa Fiscal "15 de Marzo".

2. Metodología

La metodología del estudio adoptó un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo-exploratorio, con el fin de profundizar en la etnoliteratura afroesmeraldeña y su conservación a través de la implementación de un entorno virtual. Este enfoque fue pertinente, ya que el estudio se orientó hacia la creación de una solución tecnológica práctica que permita salvaguardar y difundir este valioso patrimonio cultural. El nivel de la investigación fue exploratorio, considerando la escasez de estudios previos sobre el uso

de plataformas digitales para la preservación de la etnoliteratura afroesmeraldeña. Asimismo, la investigación se caracterizó por ser descriptiva, enfocándose en identificar los fenómenos culturales que contribuyen al fortalecimiento de dicha etnoliteratura (Hernández et al., 2014).

La investigación se desarrolló bajo una modalidad combinada de investigación de campo y documental. La investigación de campo se realizó con estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "15 de Marzo", quienes participaron activamente en la recolección de datos primarios mediante la observación de la cultura afroesmeraldeña y el análisis de relatos literarios. La investigación documental incluyó la revisión de estudios previos y fuentes literarias relacionadas con la etnoliteratura y su preservación en entornos digitales. Esta modalidad mixta permitió integrar conocimientos teóricos y prácticos para diseñar un entorno virtual que promueva la conservación y difusión de la etnoliteratura (Vizcaíno et al., 2023).

Los métodos de investigación incluyeron encuestas semiestructuradas y observación directa. Las entrevistas se realizaron con expertos en etnoliteratura afroesmeraldeña, quienes proporcionaron información relevante sobre los relatos orales, leyendas y cuentos transmitidos a lo largo de generaciones. Asimismo, se empleó la observación directa para identificar cómo se transmiten estas historias en contextos educativos y culturales. Además, se llevó a cabo un análisis temático de los textos literarios seleccionados por los estudiantes para identificar los aspectos más relevantes que debían incluirse en el entorno virtual (Álvarez et al., 2021).

La población objeto de estudio estuvo conformada por 200 estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "15 de Marzo". Para obtener resultados representativos, se aplicó un muestreo probabilístico, seleccionando únicamente a los estudiantes de bachillerato, quienes participaron activamente en la recolección de datos. Esta metodología permitió garantizar que cada estudiante tuviera la misma probabilidad de ser elegido, asegurando así la representatividad de la muestra y la validez de los resultados (Guamán et al., 2021).

En este caso, el tamaño de la muestra fue calculado utilizando la fórmula de muestra finita. Para ello, se consideró que la población estaba compuesta por 200 estudiantes del bachillerato. Se aplicó un nivel de confianza del 95%, lo que correspondió a un valor de Z de 1.96, y se asumió una proporción estimada de 0.5, ya que no se tenía un valor exacto. Asimismo, se utilizó un margen de error del 5% (0.05). Al realizar los cálculos, se obtuvo que el tamaño de la muestra recomendado fue de 132 estudiantes. Este tamaño de muestra permitió asegurar que los resultados fueran representativos, con un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%.

En cuanto a los aspectos éticos, se solicitó el consentimiento informado tanto de los estudiantes como de sus padres o representantes legales, quienes fueron informados sobre

los objetivos y alcances del estudio. Se garantizó la confidencialidad de la información y el anonimato de los participantes, a menos que expresaran su interés en ser reconocidos como colaboradores en el proyecto (Mendizábal, 2012). Todos los datos recolectados fueron almacenados de manera segura y accesible únicamente para los investigadores involucrados en el estudio.

Finalmente, los procedimientos técnicos incluyeron la digitalización de los relatos y textos literarios seleccionados por los estudiantes, utilizando herramientas digitales accesibles que permitieron la interacción efectiva con el entorno virtual. Se priorizó la participación de los estudiantes en todas las etapas del proceso, asegurando que el entorno reflejara de manera auténtica la riqueza cultural de la etnoliteratura afroesmeraldeña (Melgar, 2003).

3. Resultados

El apartado de Resultados presenta los hallazgos obtenidos en la Unidad Educativa Fiscal "15 de Marzo" sobre la interacción de los estudiantes con la etnoliteratura afroesmeraldeña a través de una rúbrica, entrevista y encuesta.

3.1. Resultados de la observación directa

La elaboración de la rúbrica para la observación directa en la Unidad Educativa Fiscal "15 de Marzo" se llevó a cabo en un proceso meticuloso que permitió identificar los aspectos más relevantes para el estudio de la interacción de los estudiantes con la etnoliteratura afroesmeraldeña. Para ello, se definieron indicadores clave que abordan tanto las dinámicas de participación estudiantil como la interacción con las plataformas digitales, así como la valorización de la tradición oral en el contexto escolar. El diseño de la rúbrica se basó en los siguientes pasos:

- *Selección de dimensiones clave:* se identificaron las áreas más relevantes de la observación directa, tales como la participación estudiantil, los métodos de transmisión oral, la interacción digital, la valoración de la tradición oral y el impacto educativo.
- *Establecimiento de indicadores:* para cada dimensión, se propusieron indicadores específicos que permitieran evaluar de manera objetiva el comportamiento de los estudiantes y la eficacia de los métodos utilizados. Estos indicadores fueron estructurados en una escala de observación que permitió captar los niveles de participación, interacción y valoración.
- *Definición de la escala de observación:* se creó una escala de medición que permitiera identificar distintos niveles de desempeño dentro de cada indicador. Esta escala fue utilizada durante la observación para calificar las conductas y actitudes de los estudiantes frente a la etnoliteratura afroesmeraldeña.

A continuación, en la tabla 1 se detallan los indicadores propuestos, que fueron integrados en la observación directa.

Tabla 1*Indicadores propuestos*

Categoría	Indicadores Propuestos
Participación Estudiantil	- Nivel de interés de los estudiantes durante las actividades relacionadas con la etnoliteratura. - Actitud proactiva de los estudiantes en las discusiones y actividades grupales.
Métodos de Transmisión Oral	- Grado de implicación de los estudiantes en las actividades de narración oral. - Calidad de las interacciones entre los estudiantes y los narradores, ya sean docentes o miembros de la comunidad.
Interacción Digital	- Facilidad de los estudiantes para interactuar con las plataformas digitales propuestas. - Adaptabilidad de los estudiantes a nuevas herramientas digitales utilizadas para la enseñanza de la etnoliteratura.
Valoración de la Tradición Oral	- Reconocimiento por parte de los estudiantes de la importancia de la tradición oral dentro de su identidad cultural. - Preferencias de los estudiantes entre las formas tradicionales de narración oral frente a la digitalización de los relatos.
Impacto Educativo	- Grado de comprensión y apreciación de la cultura afroesmeraldeña manifestado por los estudiantes. - Cambios en la percepción de los estudiantes sobre su identidad cultural tras la implementación de los relatos afroesmeraldeños en el aula.

Nota: esta tabla resume los indicadores propuestos para la observación directa, facilitando la organización de los resultados y análisis de la observación.

Con esta estructura, los resultados de la observación directa pueden ser presentados de forma sistemática, lo que facilita el análisis de los datos obtenidos. La tabla de resultados se encuentra a continuación para mostrar cómo se organizaron estos indicadores en función de las observaciones realizadas.

La observación directa en la Unidad Educativa Fiscal "15 de Marzo" proporcionó información valiosa sobre la interacción de los estudiantes con los relatos afroesmeraldeños y las dinámicas de transmisión de estos relatos. A través de la observación en eventos culturales y actividades educativas, se identificaron patrones clave que contribuyen al fortalecimiento de la etnoliteratura dentro del contexto escolar. A continuación, se sistematizan los resultados de la observación en la tabla 2.

Tabla 2*Resultados de la observación directa*

Categoría	Descripción	Observaciones
Participación estudiantil	Los estudiantes mostraron un alto nivel de interés y participación en actividades relacionadas con la etnoliteratura.	La mayoría de los estudiantes se mostró entusiasta al interactuar con los relatos y leyendas afroesmeraldeñas.
Métodos de transmisión oral	Las actividades se centraron en la narración oral, lo que permitió a los estudiantes participar activamente en la creación y recreación de relatos.	Las historias fueron transmitidas principalmente por los docentes y algunos miembros de la comunidad.
Interacción digital	Se observó la dificultad inicial de los estudiantes al interactuar con plataformas digitales, aunque mostraron una rápida adaptación una vez comprendida la interfaz.	Se identificó una curva de aprendizaje para los estudiantes al trabajar con las herramientas digitales del entorno.
Valoración de la tradición oral	Los estudiantes reconocieron la importancia de la tradición oral en su identidad, aunque algunos mostraron mayor interés por la digitalización de los relatos.	Algunos estudiantes preferían las interacciones tradicionales, mientras que otros mostraron mayor entusiasmo por lo digital.
Impacto educativo	La implementación de los relatos afroesmeraldeños en el aula generó un entendimiento más profundo de la cultura afroesmeraldeña entre los estudiantes.	Los estudiantes indicaron que este enfoque mejoró su comprensión y apreciación de la cultura afroesmeraldeña.

Nota: en la tabla se observa la sistematización de resultados de la observación directa realizada a la población de estudio.

A partir de la observación directa, se identificó que los estudiantes estuvieron dispuestos a participar activamente en la preservación de su patrimonio cultural, aunque se evidenció la necesidad de una mayor capacitación en el uso de plataformas digitales y recursos tecnológicos. Además, se subrayó la importancia de combinar la tradición oral con la modernidad de los entornos virtuales para lograr una experiencia de aprendizaje completa y auténtica.

3.2. Resultados de la entrevista

A continuación, se presentaron las preguntas que fueron formuladas a los entrevistados, todas ellas orientadas a conocer la perspectiva de los expertos y miembros de la comunidad afroesmeraldeña sobre la preservación de la etnoliteratura mediante un entorno virtual.

- a) ¿Cuál considera que es la importancia de preservar la etnoliteratura afroesmeraldeña?
- b) ¿Qué desafíos ve en la digitalización de relatos tradicionales dentro de la comunidad?
- c) ¿Cómo podría un entorno virtual contribuir a la preservación de las tradiciones orales afroesmeraldeñas?
- d) ¿Qué formas literarias considera esenciales para ser incluidas en este entorno virtual?
- e) ¿Qué elementos culturales deben ser preservados para asegurar que la etnoliteratura sea transmitida correctamente en las plataformas digitales?

3.3. Sistematización de respuestas

A continuación, en la tabla 3 se presentan las respuestas sistematizadas de los cinco entrevistados (E1, E2, E3, E4, E5), organizadas en tablas para facilitar su comparación y análisis.

Tabla 3

Sistematización de respuestas

Pregunta	E1 (Directivo)	E2 (Estudiante)	E3 (Académico)	E4 (Docente)	E5 (Líder Comunitario)
1. Importancia de preservar la etnoliteratura	Es fundamental para mantener nuestra identidad cultural.	Ayuda a que las futuras generaciones comprendan quiénes somos.	La etnoliteratura es un componente clave en la historia de la región.	Es esencial para que los jóvenes se conecten con sus raíces.	Sin la preservación, se perdería parte de nuestra memoria histórica.
2. Desafíos en la digitalización	La resistencia de algunas personas mayores a usar tecnología.	La dificultad de capturar la esencia de los relatos orales.	La falta de acceso a tecnologías en ciertas comunidades.	El desconocimiento de las herramientas digitales por parte de los estudiantes.	La brecha tecnológica entre generaciones.
3. Contribución del entorno virtual a la preservación	Puede hacer que los relatos lleguen a más personas.	Facilita la conservación y el acceso rápido a los relatos.	Promueve el acceso global a nuestra cultura.	Sería una forma moderna y atractiva de enseñar nuestras tradiciones.	Fomentaría el aprendizaje intergeneracional.

Tabla 3
Sistematización de respuestas (continuación)

Pregunta	E1 (Directivo)	E2 (Estudiante)	E3 (Académico)	E4 (Docente)	E5 (Líder Comunitario)
4. Formas literarias a incluir	Mitos y leyendas, especialmente las de creación.	Cuentos orales y relatos de la tradición.	Poesía afroesmeraldeña y narraciones míticas.	Historias locales y leyendas populares.	Relatos de ancianos, historias sobre la lucha y resistencia.
5. Elementos culturales clave para la digitalización	La narración, la música y los ritmos tradicionales.	La representación visual de los escenarios de los relatos.	La interacción cultural entre narrador y audiencia.	Las tradiciones de canto y baile deben estar presentes.	Los gestos y las expresiones orales son esenciales.

Nota: en la tabla se observa la sistematización de los resultados de las entrevistas realizadas a diferentes actores de la comunidad.

3.4. Análisis temático

A partir de las respuestas obtenidas, se realizó un análisis temático para identificar los patrones recurrentes y los elementos clave que surgieron de las entrevistas.

- Preservación de la identidad cultural:* los entrevistados destacaron la relevancia de la etnoliteratura en la preservación de la identidad afroesmeraldeña. La transmisión de tradiciones orales fue un tema recurrente, siendo vistas como fundamentales para la memoria histórica de la comunidad. E1 y E5 subrayaron la importancia de la etnoliteratura para la identidad, mientras que E2 destacó su papel en enseñar las raíces a futuras generaciones.
- Desafíos en la digitalización:* algunos entrevistados expresaron cautela ante la digitalización, señalando que los relatos orales pierden parte de su esencia en formato digital. E2 y E3 resaltaron el reto de capturar la “esencia” de las narraciones orales, que dependen del contexto y la interacción humana. E4 mencionó la falta de familiaridad con la tecnología entre jóvenes y mayores, lo que podría limitar el alcance del entorno digital.
- Potencial del entorno virtual:* a pesar de las dificultades, los entrevistados reconocieron que un entorno virtual podría ser una herramienta poderosa para preservar y difundir la etnoliteratura. E3 y E4 mencionaron la posibilidad de llegar a una audiencia global, mientras que E5 enfatizó la interactividad que el entorno ofrecería, conectando a distintas generaciones.

- d) *Formas literarias por incluir*: hubo consenso sobre la importancia de incluir mitos, leyendas y relatos representativos. El propuso priorizar mitos de creación, mientras que E3 destacó la poesía y narraciones míticas, reflejando la diversidad de la etnoliteratura afroesmeraldeña.
- e) *Elementos culturales por preservar*: los entrevistados consideraron esenciales los elementos culturales como la música, los gestos y las expresiones orales en la narración. E5 insistió en la autenticidad de los relatos y en la inclusión de gestos y música, que juegan un papel importante en la tradición.

En conclusión, el análisis temático reveló que la etnoliteratura es clave para preservar la identidad afroesmeraldeña, a pesar de los desafíos asociados a la digitalización. Aunque algunos temen la pérdida de la esencia oral, los entrevistados reconocen el valor de un entorno virtual para la preservación y difusión de esta tradición cultural.

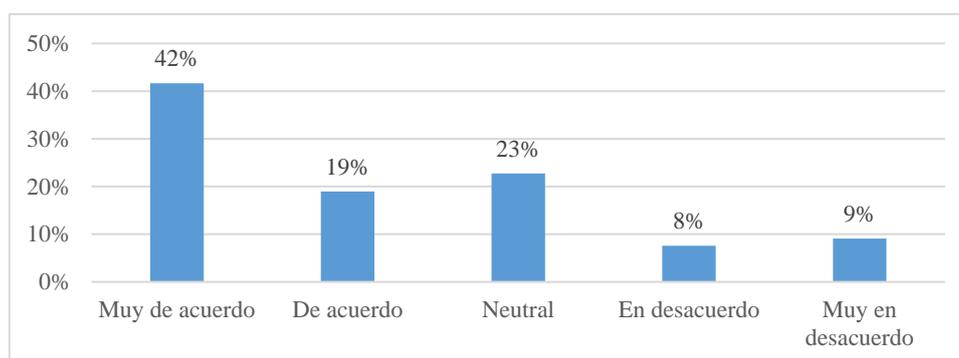
3.5. Resultados de la encuesta

El presente apartado expuso los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "15 de Marzo", cuyo objetivo fue conocer sus percepciones sobre la etnoliteratura afroesmeraldeña y su conservación a través de entornos virtuales. A partir de las respuestas recopiladas, se identificaron las actitudes y valoraciones más relevantes en relación con la preservación cultural y el uso de tecnologías digitales para este propósito.

- La etnoliteratura afroesmeraldeña es una parte fundamental de mi identidad cultural.

Figura 1

Importancia de la etnoliteratura



Nota: en la figura se observa la distribución porcentual de las respuestas obtenidas de los encuestados.

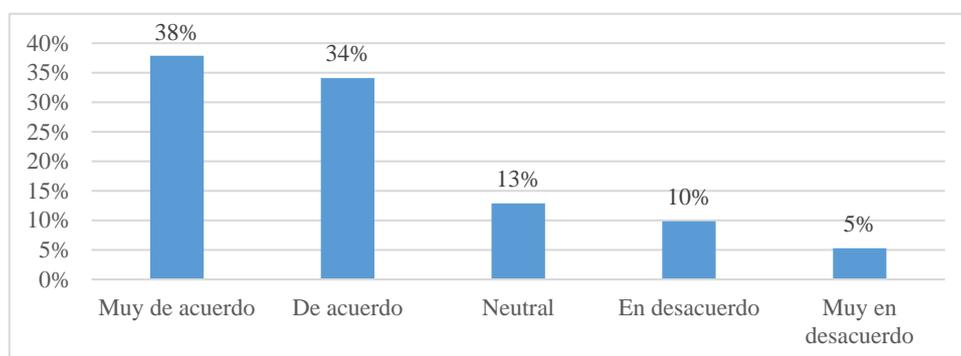
Como se muestra en la figura 1, el 42% de los encuestados afirmó estar muy de acuerdo en que la etnoliteratura afroesmeraldeña es fundamental para su identidad cultural. Un 19% estuvo de acuerdo, mientras que el 23% se mantuvo neutral. Un 17% de los participantes expresó desacuerdo o fuerte desacuerdo, lo que indica cierta variabilidad en

la identificación cultural a través de la etnoliteratura. En general, la mayoría muestra una apreciación positiva.

- Me resulta importante preservar las tradiciones orales afroesmeraldeñas para las futuras generaciones.

Figura 2

Transmisión oral a nuevas generaciones



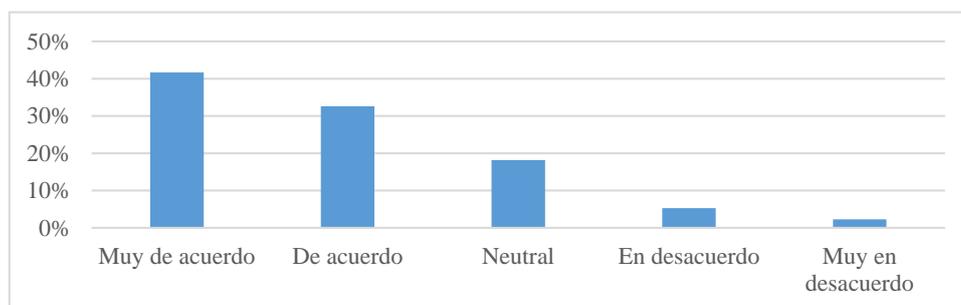
Nota: en la figura se observa la distribución porcentual de las respuestas obtenidas de los encuestados.

Como se observa en la figura 2, el 38% de los encuestados está muy de acuerdo en la importancia de preservar las tradiciones orales afroesmeraldeñas para las futuras generaciones, y un 34% está de acuerdo. El 13% se mantiene neutral, mientras que un 15% muestra algún nivel de desacuerdo. Estos resultados reflejan un fuerte consenso sobre la necesidad de salvaguardar las tradiciones orales, con una minoría que no lo considera prioritario.

- El uso de plataformas digitales es una forma eficaz para transmitir la etnoliteratura afroesmeraldeña.

Figura 3

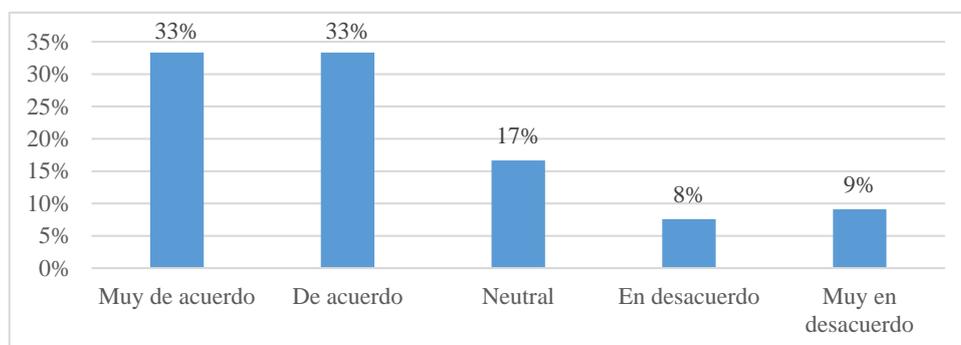
Desafíos de la digitalización



Nota: en la figura se observa la distribución porcentual de las respuestas obtenidas de los encuestados.

Como se muestra en la figura 3, el 42% de los encuestados está muy de acuerdo con que el uso de plataformas digitales es eficaz para transmitir la etnoliteratura afroesmeraldeña, mientras que un 33% está de acuerdo. Un 18% se mantiene neutral, y solo un 7% muestra algún nivel de desacuerdo. Estos resultados indican una clara preferencia por la digitalización como herramienta para preservar y difundir la etnoliteratura.

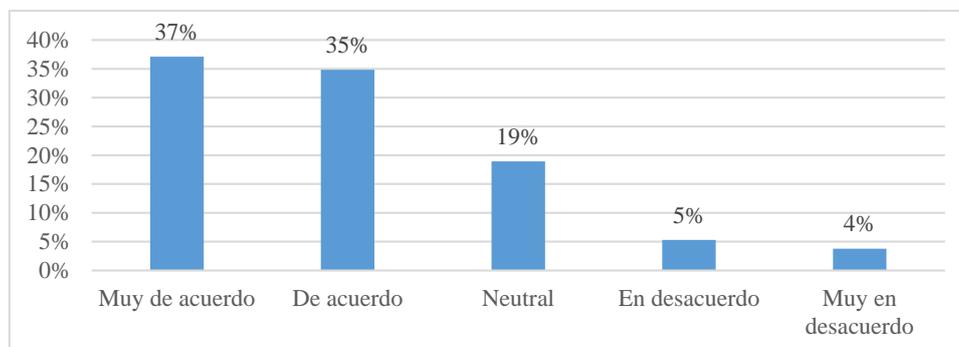
- Me siento motivado a participar en actividades que promuevan la conservación de la etnoliteratura afroesmeraldeña.

Figura 4*Pérdida de esencia en digitalización*

Nota: en la figura se observa la distribución porcentual de las respuestas obtenidas de los encuestados.

Como se muestra en la figura 4, un 33% de los encuestados se siente muy motivado a participar en actividades que promuevan la conservación de la etnoliteratura afroesmeraldeña, y otro 33% está de acuerdo con ello. Un 17% se mantiene neutral, mientras que un 17% manifiesta desacuerdo en distintos niveles. Esto refleja un nivel significativo de motivación, aunque con espacio para aumentar la participación en estas actividades.

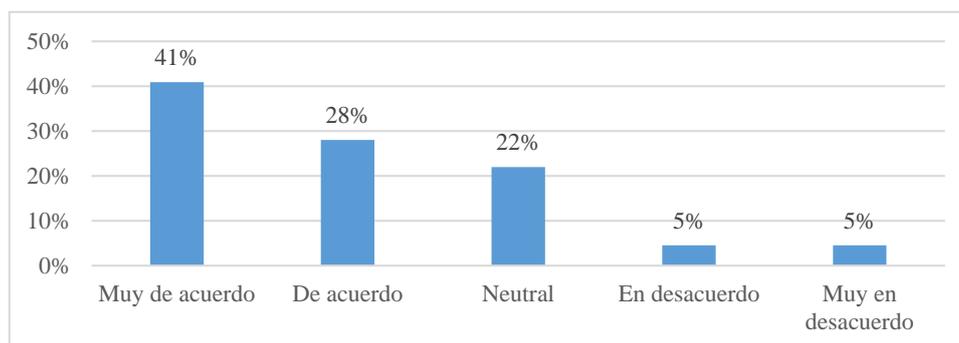
- Las herramientas digitales facilitan mi comprensión de los relatos y leyendas afroesmeraldeños.

Figura 5*Familiaridad con tecnologías*

Nota: en la figura se observa la distribución porcentual de las respuestas obtenidas de los encuestados.

Como se muestra en la figura 5, el 37% de los encuestados está muy de acuerdo en que las herramientas digitales facilitan su comprensión de los relatos y leyendas afroesmeraldeños, y el 35% está de acuerdo. Un 19% permanece neutral, mientras que solo un 9% manifiesta algún nivel de desacuerdo. Estos resultados indican una alta valoración del uso de tecnologías digitales para comprender mejor la etnoliteratura afroesmeraldeña.

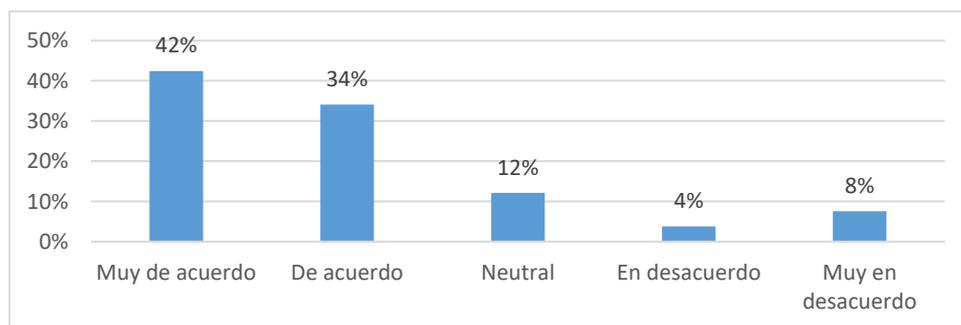
- Prefiero aprender sobre la etnoliteratura afroesmeraldeña a través de métodos tradicionales (como la narración oral) en lugar de entornos virtuales.

Figura 6*Alcance del entorno virtual*

Nota: en la figura se observa la distribución porcentual de las respuestas obtenidas de los encuestados.

Como se muestra en la figura 6, el 41% de los encuestados prefiere aprender sobre la etnoliteratura afroesmeraldeña a través de métodos tradicionales, como la narración oral, mientras que el 28% está de acuerdo con esta preferencia. Un 22% se mantiene neutral, y solo un 10% en total prefiere los entornos virtuales. Esto refleja un fuerte apego a las formas tradicionales de transmisión cultural.

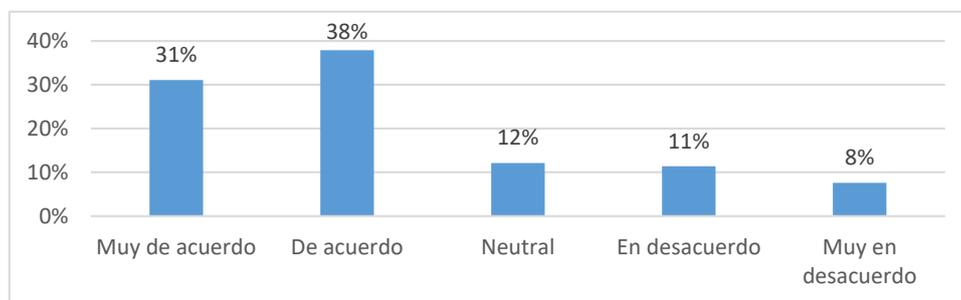
- Siento que el entorno virtual diseñado para este proyecto refleja de manera auténtica la riqueza de la etnoliteratura afroesmeraldeña.

Figura 7*Interactividad del entorno digital*

Nota: en la figura se observa la distribución porcentual de las respuestas obtenidas de los encuestados.

Como se muestra en la figura 7, el 42% de los encuestados se siente muy de acuerdo con que el entorno virtual diseñado para este proyecto refleja de manera auténtica la riqueza de la etnoliteratura afroesmeraldeña, y un 34% está de acuerdo. Solo un 12% se mantiene neutral, mientras que un pequeño porcentaje (12%) no está de acuerdo con la afirmación. Estos resultados indican una alta aceptación del entorno virtual como medio adecuado para representar esta tradición cultural.

- El uso de un entorno virtual facilita el acceso a relatos y leyendas afroesmeraldeñas que, de otro modo, serían difíciles de conocer.

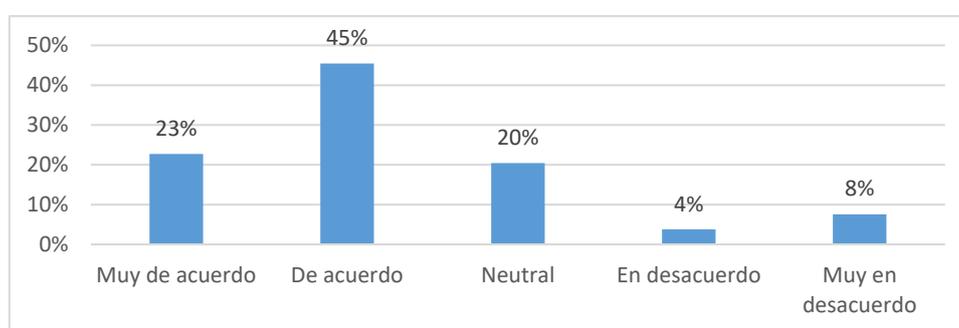
Figura 8*Formas literarias representativas*

Nota: en la figura se observa la distribución porcentual de las respuestas obtenidas de los encuestados.

Como se muestra en la figura 8, el 31% de los encuestados está muy de acuerdo y el 38% de acuerdo con la afirmación de que el uso de un entorno virtual facilita el acceso a relatos y leyendas afroesmeraldeñas que, de otro modo, serían difíciles de conocer. Un 12% permanece neutral, mientras que el 19% se muestra en desacuerdo o muy en desacuerdo.

Estos resultados sugieren que, en general, los participantes reconocen el valor del entorno virtual para difundir y preservar relatos culturales que, de otra manera, podrían estar fuera del alcance de muchos.

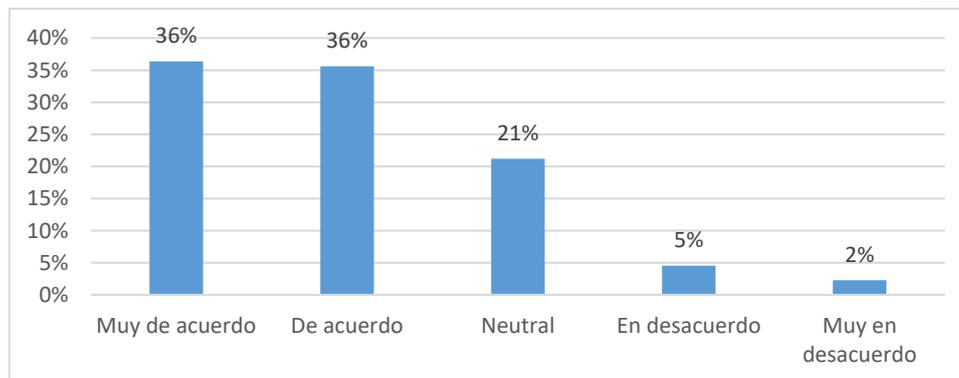
- Las actividades relacionadas con la etnoliteratura afroesmeraldeña han mejorado mi comprensión de la cultura afroesmeraldeña.

Figura 9*Inclusión de elementos culturales*

Nota: en la figura se observa la distribución porcentual de las respuestas obtenidas de los encuestados.

Como se muestra en la figura 9, el 23% de los encuestados está muy de acuerdo y el 45% está de acuerdo en que las actividades relacionadas con la etnoliteratura afroesmeraldeña han mejorado su comprensión de la cultura afroesmeraldeña. Un 20% se mantiene neutral, mientras que el 12% se muestra en desacuerdo o muy en desacuerdo. Estos resultados reflejan un alto nivel de satisfacción con las actividades, lo que sugiere que la integración de la etnoliteratura afroesmeraldeña en las actividades educativas ha sido efectiva para ampliar el entendimiento cultural entre los participantes.

- Considero que la implementación de entornos digitales es esencial para la preservación de la cultura y tradiciones afroesmeraldeñas.

Figura 10*Impacto de la música en relatos*

Nota: en la figura se observa la distribución porcentual de las respuestas obtenidas de los encuestados.

Como se muestra en la figura 10, el 36% de los encuestados está muy de acuerdo y otro 36% está de acuerdo en que la implementación de entornos digitales es esencial para la preservación de la cultura y tradiciones afroesmeraldeñas. Un 21% se mantiene neutral, mientras que un pequeño porcentaje (7%) se muestra en desacuerdo o muy en desacuerdo. Estos resultados destacan el consenso general sobre la importancia de los entornos digitales para conservar y difundir las tradiciones culturales, evidenciando una actitud positiva hacia el uso de la tecnología en la preservación cultural.

En conclusión, los resultados de la encuesta reflejaron una percepción mayoritaria positiva hacia la preservación de la etnoliteratura afroesmeraldeña mediante entornos virtuales. La mayoría de los estudiantes mostró un fuerte vínculo con su identidad cultural y valoró la importancia de preservar las tradiciones orales y literarias, apoyando la digitalización como una herramienta eficaz. Sin embargo, también surgieron diferencias en las preferencias por métodos tradicionales frente a digitales, lo que sugiere la necesidad de equilibrar ambos enfoques para asegurar una preservación cultural efectiva. En general, los estudiantes reconocieron el impacto positivo de las tecnologías en la comprensión y difusión de su patrimonio cultural.

3.6. Diseño del entorno virtual

El entorno virtual para la preservación de la etnoliteratura afroesmeraldeña se construirá sobre la base de una plataforma accesible y fácil de usar, que permita la integración de diferentes recursos multimedia como textos, audios, videos, y elementos interactivos. La plataforma seleccionada para este proyecto será *Moodle*, un sistema de gestión de aprendizaje (LMS), ampliamente utilizado en entornos educativos. Moodle proporciona una interfaz amigable para el usuario, opciones de personalización y permite integrar

diversas herramientas interactivas, lo que facilita el desarrollo de actividades didácticas centradas en la etnoliteratura.

3.7. Estructura del entorno virtual

La estructura del entorno virtual estará organizada en módulos temáticos que permitirán a los estudiantes explorar diversos aspectos de la etnoliteratura afroesmeraldeña. Cada módulo tendrá contenidos específicos relacionados con un tema central, acompañado de actividades prácticas y evaluativas. Los módulos propuestos serán los siguientes:

- a) *Introducción a la etnoliteratura afroesmeraldeña*: en este módulo se ofrecerá una visión general de la etnoliteratura afroesmeraldeña, explicando su importancia cultural y su función en la transmisión de saberes ancestrales. Los estudiantes tendrán acceso a lecturas introductorias y materiales de audio con relatos orales tradicionales.
- b) *Leyendas y relatos afroesmeraldeños*: este módulo será el núcleo de la etnoliteratura, donde se incluirán leyendas, mitos y relatos populares afroesmeraldeños. Se proporcionarán narraciones orales grabadas por miembros de la comunidad, permitiendo a los estudiantes escuchar y reflexionar sobre las historias.
- c) *Personajes y tradiciones culturales*: en este espacio se profundizará en los personajes míticos, héroes populares y la rica tradición oral de la región. Se emplearán recursos visuales como imágenes, videos y mapas interactivos que contextualicen las historias dentro de la realidad cultural y geográfica de Esmeraldas.
- d) *El rol de la música en la etnoliteratura*: un módulo dedicado a explicar la relación entre la música y los relatos afroesmeraldeños. Aquí se incluirán fragmentos musicales representativos, entrevistas con músicos locales y la posibilidad de que los estudiantes participen en actividades de creación sonora.
- e) *Conservación digital de la etnoliteratura*: en este módulo, se enseñará a los estudiantes sobre la importancia de la preservación digital de estos relatos. Habrá espacios donde los estudiantes podrán colaborar en la creación de recursos digitales relacionados con la etnoliteratura, como grabaciones de cuentos o entrevistas a narradores.

3.8. Actividades interactivas

Las actividades estarán diseñadas para fomentar la participación de los estudiantes y la interacción con el contenido. Algunas de las actividades incluyen:

- *Foros de discusión*: los estudiantes podrán participar en debates en línea sobre las tradiciones afroesmeraldeñas, el valor cultural de la etnoliteratura y las formas en que pueden contribuir a su preservación.
- *Cuestionarios y evaluaciones*: al final de cada módulo, se incluirán evaluaciones para medir la comprensión del contenido. Estos cuestionarios serán diseñados para

evaluar tanto los conocimientos adquiridos como la capacidad de los estudiantes para reflexionar críticamente sobre los temas tratados.

- *Creación de contenido:* los estudiantes podrán grabar y subir relatos, leyendas o comentarios sobre lo aprendido. Estos trabajos serán evaluados y podrán ser compartidos dentro del entorno virtual para el enriquecimiento del proyecto colectivo.
- *Tareas y proyectos:* los estudiantes deberán realizar tareas prácticas que involucren el análisis de leyendas afroesmeraldeñas, así como proyectos colaborativos que contribuyan a la construcción de un archivo digital colectivo de etnoliteratura.

3.9. Accesibilidad y usabilidad

Para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso adecuado al entorno virtual, el diseño de la plataforma será completamente adaptado a dispositivos móviles y computadoras. Esto permitirá que los estudiantes, independientemente de su acceso a tecnología, puedan participar activamente en las actividades. Además, se implementarán herramientas de accesibilidad como subtítulos, transcripciones y recursos visuales para facilitar la comprensión de los contenidos.

3.10. Evaluación y retroalimentación

La plataforma permitirá ofrecer retroalimentación constante a los estudiantes mediante sistemas automáticos de calificación en los cuestionarios y foros. Además, se incluirán evaluaciones participativas, donde los estudiantes podrán autoevaluarse y evaluar a sus compañeros, fomentando el aprendizaje colaborativo.

4. Conclusiones

- La investigación realizada sobre la preservación de la etnoliteratura afroesmeraldeña a través de un entorno virtual ha permitido identificar la importancia fundamental de esta tradición oral en la preservación de la identidad cultural de la comunidad afroesmeraldeña. Los resultados obtenidos a partir de las entrevistas y observación directa revelaron un reconocimiento generalizado sobre el valor histórico y cultural de los relatos, así como la necesidad de adaptarlos al contexto digital sin perder su esencia.
- Uno de los principales aportes de este estudio a la ciencia es el análisis de los desafíos y las oportunidades que la digitalización presenta para la preservación cultural. Si bien existen inquietudes sobre la posible pérdida de autenticidad en los relatos al ser trasladados a plataformas virtuales, se evidenció el potencial de estas herramientas para alcanzar una audiencia más amplia y garantizar la transmisión intergeneracional de las tradiciones.

- La investigación también contribuye al entendimiento de los elementos que deben incluirse en un entorno virtual de preservación, destacando los relatos literarios y elementos culturales complementarios, como la música y los gestos, esenciales para una representación fiel de la etnoliteratura. En consecuencia, el estudio ha logrado cumplir con los objetivos establecidos, aportando nuevos conocimientos que enriquecen la comprensión de la digitalización como estrategia de conservación de la cultura afroesmeraldeña.
- Este trabajo ofrece una base sólida para futuros proyectos en el campo de la digitalización cultural y representa un aporte valioso a las ciencias sociales y humanísticas, promoviendo el uso de la tecnología para la preservación de las tradiciones orales y culturales.

5. Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con el artículo presentado.

6. Declaración de contribución de los autores

Todos los autores contribuyeron significativamente en la elaboración del artículo.

7. Costos de financiamiento

La presente investigación fue financiada en su totalidad con fondos propios de los autores.

8. Referencias bibliográficas

- Abad, G. (2012). Juan García y Juan Montaña: Territorios distintos y narrativas complementarias desde la memoria afrodescendiente. *Chasqui - Revista Latinoamericana de Comunicación*, 120, 88-92.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16057414019>
- Álvarez Gómez, S. D., Romero Fernández, A. J., Estupiñán Ricardo, J., & Ponce Ruiz, D. V. (2021). Selección del docente tutor basado en la calidad de la docencia en metodología de la investigación. *Revista Conrado*, 17(80), 88–94.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1814>
- Baines, S. G. (2023). El concepto de estilo para un estudio comparativo de antropología social entre los pueblos indígenas en Brasil, Canadá, Australia y Argentina. *Boletín de Antropología*, 38(66). <https://doi.org/10.17533/udea.boan.v38n66a4>
- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de Investigación*, 15(2), 367-377.

<https://doi.org/10.22507/rli.v15n2a28>.

<https://www.redalyc.org/journal/695/69559233029/html/>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL]. (2021).

Afrodescendientes y la matriz de la desigualdad social en América Latina: Retos para la inclusión. Síntesis.

<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/8a6f4284-7652-4192-835c-46f5c4851a3f/content>

Gala Llauca, V. M. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(5), 36-47. <https://doi.org/10.31876/rsc.v28i.38143>

Guamán Chacha, K. A., Hernández Ramos, E. L., & Lloay Sánchez, S. I. (2021). El proyecto de investigación: la metodología de la investigación científica o jurídica. *Revista Conrado*, 17(81), 163–169.

<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1882>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-HILL. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hoyos Guzmán, A., Silva Vallejo, F., & Díaz Piñeres, J. E. . (2022). Oralidades y resistencias en el Caribe colombiano. *Cuadernos Inter.c.a.Mbio Sobre Centroamérica Y El Caribe*, 20(1), e53234.

<https://doi.org/10.15517/ca.v20i1.53234>

Llerena García, E., & Díaz Pernet, M. (2023). Herramientas tecnológicas y didácticas para la conservación de la lengua emberá . *Lingüística y Literatura*, 44(84), 124–153. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n84a06>

Madroñero Morillo, M. M., Campozano Aviles, E. P., & Uyaguari, J. (2020). La trascendencia del Sumak kawsay para nuestra comprensión de la educación, la ética y la política. *Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação*, 28(106), 241-264. <https://doi.org/10.1590/s0104-40362019002701717>

Marcial Jiménez, R., (2023). Consumo de peyote y creación literaria. Aproximación al caso de la generación beat y de algunos autores mexicanos contemporáneos. *Contribuciones desde Coatepec*, (38), 27-48.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28174884002>

- Melgar Bao, R. (2003). La etnoliteratura entre dos mundos imaginados: De las cenizas de la tradición afroperuana a las mieles de la novela. *Cuicuilco*, 10(28).
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35102811>
- Mendizábal, I. R. (2012). La lengua y lo afro: de la literatura oral a la oralitura. *Revista Latinoamericana de Comunicación*, 120, 93-101.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16057414020>
- Organización de Estados Iberoamericanos [OEI]. (2015). *Programa de actividades del Decenio Internacional para los Afrodescendientes*.
https://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/afrodescendientes_Programa_actividades_Decenio_Internacional.pdf
- Quishpe Mendoza, C. A. (2018). *La etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva en los educandos de quinto año de educación general básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Muyu Kawsay”, de la parroquia Guamaní, del cantón Quito (período 2017 – 2018)* [Trabajo de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador].
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6571/1/T2820-MELL-Quishpe-La%20etnoliteratura.pdf>
- Sánchez Quinchuela, P. (2023). Incidencia de las prácticas artísticas en la transformación social del territorio: estudio de caso- Asociación Hilarte, Guayaquil-Ecuador. *AusArt*, 11(2). <https://doi.org/10.1387/ausart.24927>
- Villa, A. E., & Villa, W. (2022). De tal palo, tal astilla: de la etnoeducación afrocolombiana a otros posicionamientos en-comunidad. *Revista História: Debates e Tendências*, 22(4), 74-103. <https://doi.org/10.5335/hdtv.22n.4.14070>
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Wamsley, E. (2005). Bailando como negro: Ritmo, raza y nación en Esmeraldas, Ecuador. *Tabula Rasa*, 3, 179-195. <https://doi.org/10.25058/20112742.234>

El artículo que se publica es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Explorador Digital**.



El artículo queda en propiedad de la revista y, por tanto, su publicación parcial y/o total en otro medio tiene que ser autorizado por el director de la **Revista Explorador Digital**.



Indexaciones

