

Diseño de patrones inspirados en la trajería de la Mama Negra aplicando los movimientos, escuelas y técnicas de la historia del diseño.



Design of patterns inspired in the journey of Black mom applying the artistic movements of art.

María Lorena Villacrés Pumagualle.¹, Ana Lucía Rivera Abarca.², Héctor Oswaldo Aguilar Cajas.³ & Carlos Hernán Aguayza Mendieta.⁴

Recibido:01-02-2020 / Revisado: 02-02-2020 /Aceptado: 03-03-2020/ Publicado: 04-06-2020

Abstract.

DOI: <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v3i1.1.1142>

In the province of Cotopaxi, in the city of Latacunga specifically at the Technical University of Cotopaxi, in the first semester students of the Graphic Design career there is a lack of knowledge about the history of design, its theories and foundations and, as well as one of the popular and traditional festivities of the city that is the Black Mama. To encourage interest in the customs and traditions of the city, where the students reside, it was established to conduct a study and analysis of the main character of the holiday, the Black Mama and her work that has distinctive decorations loaded with symbolism by applying the movements, schools and techniques of the history of design to reinterpret compositional structures. For the development of the graphic part, a three-phase methodological approach was used, with a type of cross-sectional descriptive research, with a bibliographic and field research design, based on the technique of observation and as an instrument observation sheets working with a Sample made up of 37 students. It is obtained as a result compositional structures based on the tracery of the character Mama Negra, ornamental

¹ Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica. Riobamba, Ecuador. marial.villacres@epoch.edu.ec

² Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica. Riobamba, Ecuador. arivera@epoch.edu.ec

³ Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica. Riobamba, Ecuador. haguilar@epoch.edu.ec

⁴ Universidad Tecnológica Indoamérica, Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño. Ambato, Ecuador. carlosaguayza@uti.edu.ec

patterns with stylistic finishes that help to recover our values and cultural identity.

Keywords: History, Dress, Styles, Festivity, Culture

Resumen.

En la provincia de Cotopaxi, en la ciudad de Latacunga específicamente en la Universidad Técnica de Cotopaxi, en los estudiantes de primer semestre de la carrera de Diseño Gráfico existe un desconocimiento sobre la historia del diseño, sus teorías y fundamentos y al igual de una de las festividades populares y tradicionales de la ciudad que es la Mama Negra. Para fomentar el interés en las costumbres y tradiciones de la ciudad, lugar donde residen los estudiantes, se estableció realizar un estudio y análisis del personaje principal de la festividad, la Mama Negra y de su trajería que posee decoraciones y ornamentos distintivos cargados de simbolismo a los cuales se aplicó los movimientos, escuelas y técnicas propias de la historia del diseño para reinterpretar estructuras compositivas. Para el desarrollo de la parte gráfica se usó una metodología planteada de tres fases, con un tipo de investigación descriptiva transversal, con un diseño de investigación bibliográfico y de campo, basándose en la técnica de la observación y como instrumento fichas de observación trabajando con una muestra conformada por 37 estudiantes. Se obtiene como resultado estructuras compositivas basadas en la trajería del personaje Mama Negra, patrones ornamentales con acabados estilísticos que ayudan a recuperar nuestros valores e identidad cultural.

Palabras claves: Historia, Traje, Estilos, Festividad, Cultura

Introducción.

Es fundamental mencionar la importancia que tiene el estudio de la historia del arte y del diseño gráfico, motivo por el que se ha procesado, clasificado, organizado y se busca entender el arte desde la prehistoria hasta la invención de las corrientes, movimientos, estilos, escuelas y técnicas desarrolladas; seguidas por diferentes grupos de artistas durante un período determinado de tiempo. Cada una de estas nuevas tendencias artísticas despliega sus propias normas compositivas, conceptuales y filosóficas empleadas por los artistas del grupo al que pertenecían, estas tendencias se usaban como una forma propia de representación de sentimientos y emociones destacando sus habilidades artísticas en la producción manual de sus obras y estructuras compositivas hasta la llegada de la revolución industrial. Esta investigación parte de la problemática, del desconocimiento por parte de los estudiantes sobre la historia del diseño y el aporte de sus principales teorías para la construcción de estructuras compositivas, además del correcto uso de técnicas y materiales. Desde el punto de vista cultural se ignora una de las festividades más populares del Ecuador que es la fiesta de la “Mama Negra”, la causa de dicho desconocimiento se debe a que la mayor parte de estudiantes son oriundos de otras provincias.

Para fomentar el interés cultural acerca de las costumbres y tradiciones que suscitan en la fiesta tradicional de la Mama Negra, se realizó el estudio y análisis del personaje principal de la festividad, la célebre Mama Negra y de su peculiar indumentaria o trajería que posee decoraciones distintivas cargadas de simbolismo, las cuales son elaboradas por artesanas y artesanos de la provincia.

Paralelamente dentro de la asignatura Historia del Diseño se realizó el análisis bibliográfico y visual de los distintos movimientos de la historia del diseño y la relación que puede existir con la indumentaria del personaje. Para ello se recabó información en fichas de observación, de esta manera se pudo determinar la composición del traje y sus características, esto a su vez permitió establecer una adecuada comparación con cada uno de los movimientos, escuelas y técnicas contemporáneas y modernas del arte y el diseño gráfico.

Una vez recopilada toda la información, se inició con el diseño de las estructuras compositivas todas ellas realizadas de forma manual, usando los materiales y herramientas con las que se pudo dibujar y pintar tales como: lápices de colores, marcadores, temperas, acuarelas dentro de un soporte de papel Kimberly de 200 gr. con una medida de 70 * 100 cm; los mismos que permitieron resaltar las formas de las estructuras compositivas basadas en la trajería del personaje Mama Negra que son reinterpretaciones de la decoración y partes de la indumentaria, a través de la aplicación del estilo y técnicas pictóricas de algunos movimientos y escuelas propias de la historia del diseño y del arte, dando como resultado propuestas gráficas que den cuenta de la recuperación de los principios estilísticos de dichas etapas en diseños contemporáneos.

Teorías que aportaron para el desarrollo de la investigación como las siguientes:

Historia del Diseño Gráfico

Desde siempre, se ha buscado alternativas de una forma visual a las ideas y conceptos de cada era, para almacenar conocimiento de forma gráfica, dar orden y claridad de información y mensajes. En la historia, estas necesidades han sido solucionadas por personas que tenían gran diversidad de profesiones y oficios como poetas, pintores, arquitectos y toda clase de artistas en diferentes áreas del arte.

Frederick Schelling en 1989, argumenta que “arte es crear, expresar una idea nacida del espíritu, dándole forma material”.

Por otra parte, en 1922 William Addison Dwiggins un sorprendente diseñador de libros acuñó por primera vez el término de “diseñador gráfico” para describir sus actividades como un individuo que da orden estructural y forma visual a las comunicaciones impresas (Megg, Philip, 1998). Lo anterior hace referencia a que el arte y el diseño gráfico cumple con todo un proceso y cumplimiento de actividades que puede llegar a convertirse en una metodología de proceso de aprendizaje y para ellos se toma como referencia al método

propuesto por los diseñadores Ambrose y Harris (2010), quienes sugieren el proceso de diseño en siete fases claves, que consisten en la definición, investigación, ideación, prototipo, selección, implementación y aprendizaje. Los autores mencionan que el proceso de diseño debe asegurar que el resultado cumpla con las expectativas y objetivos propuestos, generando una serie de soluciones posibles. Argumentan que: “El proceso de diseño implica un alto grado de creatividad, pero de un modo controlado y dirigido por el proceso mismo, de modo que sea canalizado hacia la producción de una solución práctica y viable para el problema de diseño” (p. 11)

A lo largo de los siglos han existido una gran diversidad de movimientos artísticos, normalmente inspirados e influenciados por el momento social y económico que los rodeaba. Cada generación ha tratado de transmitir sus sentimientos, miedos, alegrías o preocupaciones de diferentes formas, con diferentes estilos.

Megg, Philip (1998) argumenta que un movimiento artístico es una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un periodo de tiempo. Si está limitado a un grupo de artistas en un lugar y momento concreto, se habla entonces de una escuela artística. (p. 94)

Estilos artísticos

Se alude a las características que unifican o distinguen a un autor de otro, el estilo personal que se hace más marcada en los genios del arte y en la personalidad de los artistas burgueses, sometidos al mercado de arte, sobre todo a partir del romanticismo.

Cada periodo histórico ha tenido unas características concretas y definibles, comunes a otras regiones y culturas, o bien únicas y diferenciadas, que han ido evolucionando con el devenir de los tiempos. Como lo manifiesta Philip, M. y Purvis, W. (2009) de ahí surgen los estilos artísticos, que pueden tener un origen geográfico o temporal, o incluso reducirse a la obra de un artista en concreto, siempre y cuando se produzcan unas formas artísticas claramente definitorias como es el Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Art and Craft, Art nouveau, Cubismo, Surrealismo, Expresionismo, Arte Pop, Fauvismo, etc. (pp. 117, 336)

El diseño gráfico en el Ecuador

Vivimos actualmente en la *era de la imagen* y, detrás de toda imagen hay un realizador, un diseñador, sin embargo, poco o casi nada se reflexiona sobre el diseño y el diseñador como actores fundamentales en el campo social, cultural e histórico.

María Luz Calizo y Gisela Calderón (2014) en su libro “Diseño Gráfico en Quito - Ecuador” realizan un análisis y evolución de la profesión desde 1970 a 2005 con el objetivo de enseñar como surge esta actividad en la década de los años 60, pero es a partir del *boom* petrolero, que comienza su desarrollo y su presencia cada vez más importante en las actividades comunicacionales. Las

autoras establecen períodos históricos determinantes trazado una línea de tiempo donde se ubican hechos económicos y sociales, que marcan hitos y permiten hacer asociaciones que sirven como referencia del proceso de construcción del diseño gráfico.

Historia del traje de la Mama Negra

La fiesta de la Mama Negra es un evento del cual se pueden desprender varios estudios sean etnográficos, teóricos o culturales. En este caso se desarrolla un estudio cultural basado en el análisis y composición de la trajería del personaje principal Mama Negra, tomado como referencia su atuendo como una vestimenta representativa de la festividad que le da identidad y simbolismo propio, trascendiendo a más generaciones de la ciudad y el país, en base a esto Phillip (2006) definió la cultura como dependiente de la simbolización:

La cultura consiste en herramientas, implementos, utensilios, vestimenta, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, rituales, juegos, obras de arte, lenguaje, etc. tuvo su origen cuando los antepasados adquirieron la capacidad de simbolizar, es decir, de crear y dotar de significado una cosa o hecho, y, respectivamente, captar y apreciar tales significados. (pp. 64)

Metodología

La investigación es de tipo descriptiva y se utilizó para conocer las características y composiciones de las escuelas, movimientos y técnicas de la historia del diseño y arte, conjuntamente con la trajería del personaje, para determinar similitudes estilísticas y morfológicas, mismas que se utilizarán para la creación de módulos y supermódulos, tanto geométricos como orgánicos.

El diseño de la investigación fue de carácter bibliográfico y de campo, ya que se recurrió a libros físicos, electrónicos, artículos científicos, revistas, fotografías y documentos sobre la historia del diseño gráfico, y de campo porque el estudio se realiza en el lugar donde ocurren los hechos que es el aula de clases. El nivel de investigación es transversal ya que se realizó durante el periodo académico marzo-julio 2019, con una población de 37 estudiantes del primer semestre paralelo “A”.

En el cual la técnica primaria fue la observación durante un periodo único de tiempo y espacio, usando como instrumento fichas de registro de historia del diseño, para contrastar las decoraciones del traje fotografiado con las escuelas, movimientos y estilos de la historia del diseño y arte para determinar similitudes estilísticas y morfológicas, mismas que se utilizarán para las estructuras compositivas, tanto geométricas como orgánicas. Para el desarrollo del diseño de las estructuras compositivas se establece la siguiente metodología conformada por 3 fases, las cuales son:

1. Fase: Investigación

En esta etapa se realiza un estudio bibliográfico sobre las generalidades y características principales de los movimientos, escuelas o técnicas de la historia del diseño tales como: origen, cronología, normas compositivas y conceptuales, representantes y/o referentes y técnicas pictóricas con el fin de identificarlas y proyectarlas a nivel gráfico.

2. Fase: Análisis gráfico

En esta fase se ejecuta una composición de la trajería del personaje de la Mama Negra a la cual se le realizará un análisis gráfico para registrar las principales similitudes encontradas entre el traje con los movimientos, escuelas o técnicas de acuerdo con las características en común referentes a:

Composición del traje: vestuario, accesorios y bisutería.

Figura/forma: geométricas, orgánicas y abstractas.

Color: tono, combinaciones (primarios, secundarios, terciarios, no colores b/n/gris) y luminosidad (claros u oscuros)

Ritmos compositivos: forma (rectilíneos, quebrados, curvos, ondulados y simetría) y disposición en el espacio (continuos, alternos, discontinuos, crecientes y radial)

3. Fase: Proceso de creación de la estructura compositiva

En esta fase, en base a los datos recopilados y análisis realizado se inicia el proceso de diseño y creación de patrones modulares aplicando las características identificadas en los movimientos, escuelas o técnicas del arte para la reinterpretación de las decoraciones de la indumentaria y así obtener diferentes propuestas de estructuras compositivas.

Resultados

En el resultado de la *Primera Fase: Investigación*, se determinó un listado de 23 movimientos entre escuelas y técnicas de arte con sus característica y generalidades más óptimas que pueden ser aplicados en el diseño de patrones o estructuras compositivas y son: *Japonismo, Arts & Crafts, Art Nouveau, Escuela Glasgow, Escuela La Bauhaus, Escuela de Nueva York (USM), Escuela HFG de ULM, Fauvismo, Plakatstil, Futurismo, Cubismo, Expresionismo, Constructivismo, Dadaísmo, Suprematismo, De Stijl, New Typography, Art Deco, Realismo Heróico, Pop Art, Op-art, Minimalismo y Fileteado porteño.*

La *Segunda Fase: Análisis gráfico*, en esta fase se ejecuta una composición de la trajería del personaje de la Mama Negra a la cual se le realizó un análisis gráfico el cual permitió registrar las principales similitudes encontradas entre el traje con los movimientos, escuelas o técnicas de acuerdo con las características en común a los referentes siguientes: *Figura/forma, Color, Ritmos compositivos.*

Tabla 1. Composición de la trajería de la Mama Negra

| COMPOSICIÓN DE LA TRAJERÍA DE LA MAMA NEGRA | | |
|---|----------------|-----------|
| VESTUARIO | ACCESORIOS | BISUTERÍA |
| Blusa | Mascara | Collares |
| Faldón | Niña Baltazara | Pulseras |
| Chalina | Chisquete | Aretes |
| Tocado / Peluca | Calzado | |
| Pantalón | | |

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Los autores

Este análisis le permite al diseñador elegir con facilidad el elemento visual que tomará de referencia para construir su estructura compositiva, que para este caso es una flor.

Por consiguiente, se continúa con el análisis de los siguientes parámetros gráficos y su relación con los movimientos artísticos que se registran en la tabla de observación.

Para este módulo se tomó como referencia el vestuario: chalina con su bordado y de acuerdo a este análisis general se pueden establecer similitudes con los siguientes movimientos artísticos como: *Arts & Crafts* y *Art Nouveau* en el uso de formas orgánicas e inspiradas en la naturaleza, *Art Deco* en el uso de formas estilizadas de igual forma inspiradas en la naturaleza, *Constructivismo* en el uso de líneas puras y formas geométricas, *Plakatstil* en el uso de la forma de siluetas, la escuela de *Escuela Glasgow* en el uso de la forma de manera simbólica y en la técnica *Fileteado porteño* por el uso de colores vivos y formas que representan a la naturaleza.

Figura 1: Vestuario chalina parte de la trajería de la Mama Negra, bordado flor



Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Los autores

Tabla 2. Segunda Fase: Registro y análisis gráfico de la trajería de la Mama Negra.

| Elementos compositivos de la trajería de la Mama Negra de Latacunga | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|------------|-----------------------|----------|--------------|-----------------|-----------|---------------------|-----------|-------------------|---|----------|----------|---------|--------------|------------|--------|
| Vestuario | | Elementos constitutivos | | | | Figura/forma | | | Ritmos compositivos | | | | | | | | | |
| Chalina | | | | | | | | | Respecto a la forma | | | Respecto a la disposición en el espacio | | | | | | |
|  | | Bordado de guardas florales | | | | Orgánica | Geométrica | Abstracta | Rectilíneos | Quebrados | Curvos | Ondulados | Simetría | Uniforme | Alterno | Discontinuos | Crecientes | Radial |
| | | Apliques | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Encaje | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Flecos en pedrería | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | | | |
| Color | | | | | | Estilo | | | | | | | | | | | | |
| Tono | | Combinaciones | | Luminosidad | | Movimiento | | Escuela | | Técnica | | | | | | | | |
| Amarillo | Primarios | Secundarios | Terciarios | No colores (b/n/gris) | Claridad | Oscuridad | Arts & Crafts | | Escuela Glasgow | | Fileteado porteño | | | | | | | |
| Azul | | | | | | | Art nouveau | | | | | | | | | | | |
| Verde | | | | | | | Art Deco | | | | | | | | | | | |
| Rosado | | | | | | | Constructivismo | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Plakatstil | | | | | | | | | | | |
| | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | | | | |

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Los autores

Para la Tercera Fase: Proceso de creación de la estructura compositiva, en base a los resultados obtenidos del análisis de los elementos gráficos y similitudes del traje con los movimientos se optó por elegir al movimiento artístico Constructivismo y plasmar su composición gráfica basado en líneas puras, formas geométricas y pesadas; planteando como propuesta de diseño el uso de las formas propias de este movimiento que son geométricos y funcionales, creando así nuevas alternativas visuales en patrones.

A continuación, se registra en la tabla de observación el proceso de creación de la estructura compositiva: “Flor Diamante” y todos los elementos compositivos que se tomaron en cuenta para su elaboración. Es importante el análisis bibliográfico para el reconociendo de cada una de las etapas de la Historia del Diseño y poder desarrollar la investigación en base a fundamentos teóricos

compositivos, donde se obtuvieron 23 referencias entre movimientos, escuelas y técnicas del arte para realizar los diseños de las estructuras compositivas.

Esta investigación ayudó a que los participantes puedan crear patrones en base a la metodología plantada, usando como referencia las características en cuanto a forma, color, composición de los movimientos, escuelas y técnicas del arte sin perder la esencia de las formas tomadas como referencia en este caso la trajería del personaje de la Mama Negra.

Finalmente, esta investigación pretende generar interés en los estudiantes y diseñadores por las tradiciones culturales que se genera en Ecuador, problemática que se podría resolver a través del diseño en todos los aspectos ya sea arquitectura, moda, gráfico, industrial, etc. Ya que estas disciplinas contribuyen a que una sociedad se unifique, a través del proceso de diseño donde se pueden tomar diferentes enfoques que faciliten la recuperación de nuestra identidad cultural y valores registrándolos en documentos bibliográficos o artísticos que sirvan de inspiración o guía para trabajos de investigación referentes al diseño.

Tabla 3. Tercera Fase: Ficha informativa de la estructura compositiva en base al movimiento artístico aplicado.

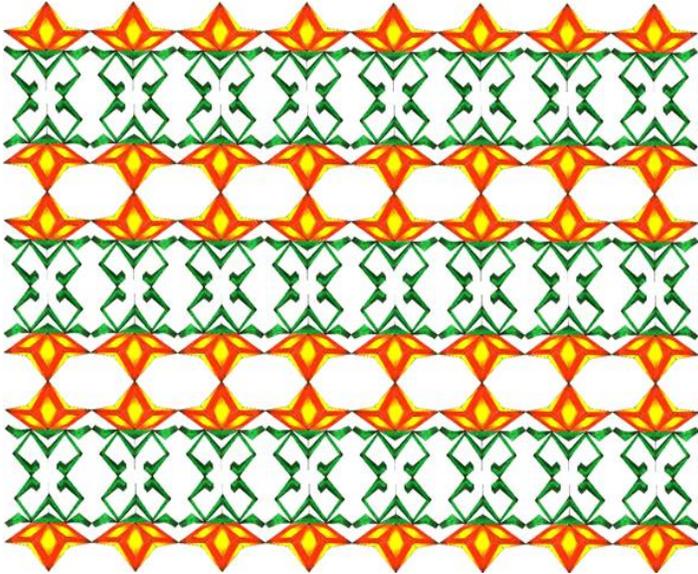
| Ficha informativa de la estructura compositiva | | | |
|---|--|--------------------------------|--|
| Vestuario | Movimiento | Escuela | Técnica |
| Chalina | Constructivismo | - | - |
|  | Características tomadas | Características tomadas | Características tomadas |
| | Uso de líneas puras, formas geométricas y pesadas. Colores: naranja, rojo, azul, amarillo, negro y blanco | - | - |
| Forma/figura | Ritmos compositivos | | Color |
| | Respecto a la forma | | |
| Orgánica: Tomado de la naturaleza - Flor | Geométrica y Rectilíneos potencian el efecto de simetría | | Colores primarios: Amarillo Colores secundarios: Verde, naranja |
| | Respecto a la disposición en el espacio | | |

| | | |
|----------------|--|--|
| | <p>Alternativo: crean una sensación de movimiento controlado</p> <p>Uniforme: el mismo elemento se repite a intervalos regulares</p> | |
| Técnica | Marcadores y lápices de colores | |

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Los autores

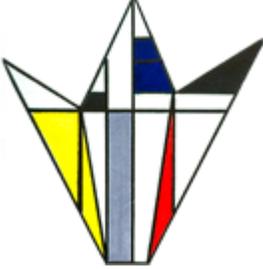
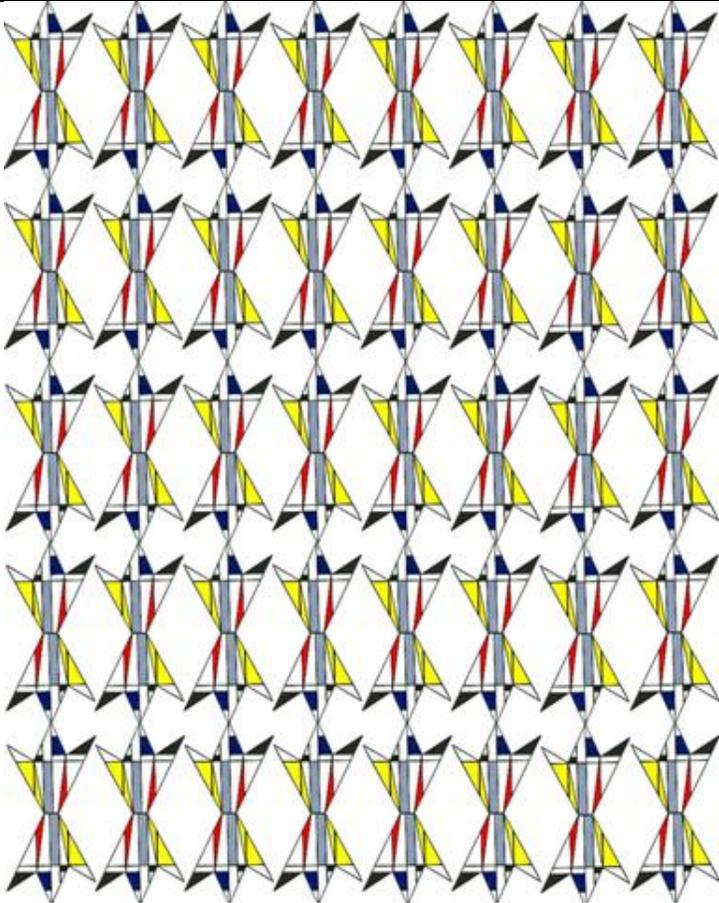
Tabla 4. Tercera Fase: Creación de la estructura compositiva, “Flor Diamante”

| | |
|--|---|
| Estructura compositiva del patrón | |
| Movimiento: Constructivismo | |
| Inspiración | Módulo |
|  |  |
| Estructura Compositiva “Flor Diamante” | |
|  | |

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Los autores

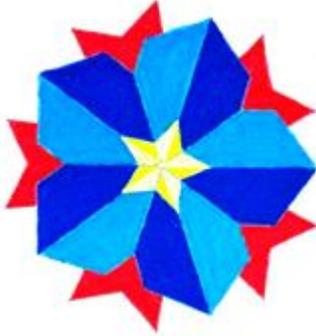
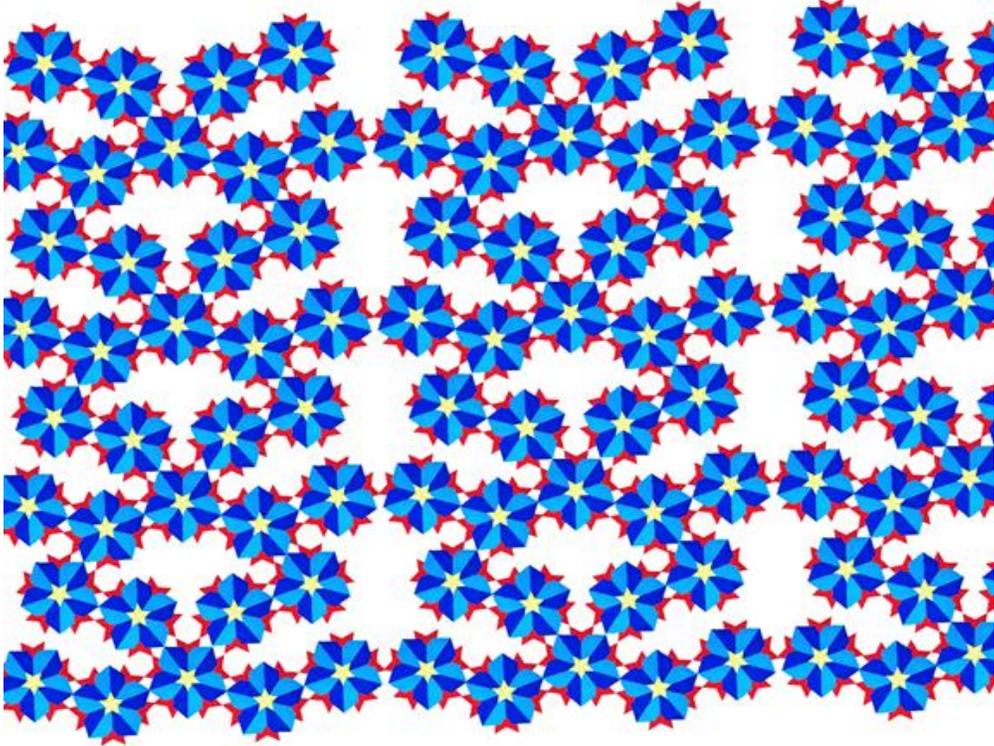
Tabla 5. Tercera Fase: Creación de la estructura compositiva, “Flor Diamante”

| Estructura compositiva del patrón | |
|---|--|
| Movimiento: Stijl | |
| Inspiración | Módulo |
|  |  |
| Estructura Compositiva “Corona Real” | |
|  | |

Fuente: Trabajo de campo

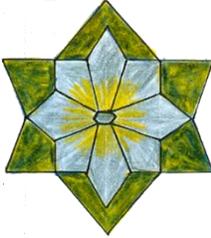
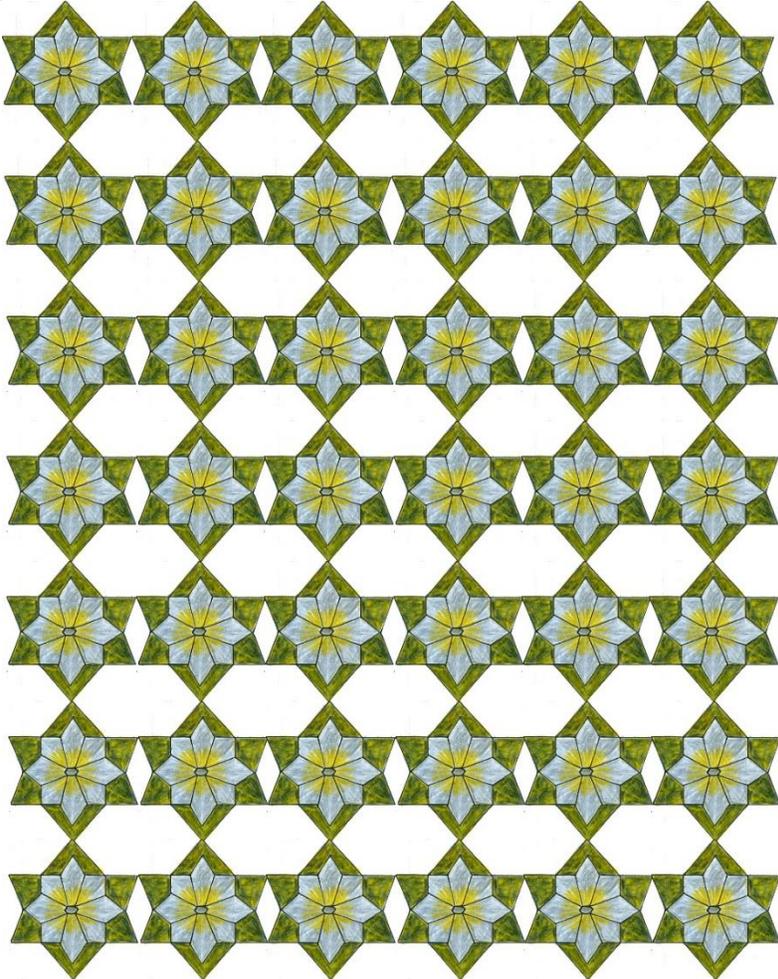
Elaborado por: Los autores

Tabla 6. Tercera Fase: Creación de la estructura compositiva, “Estrella Azul”

| Estructura compositiva del patrón | |
|--|--|
| Movimiento: Cubismo | |
| Inspiración | Módulo |
|  |  |
| Estructura Compositiva “Estrella Azul” | |
|  | |

Fuente: Trabajo de campo
Elaborado por: Los autores

Tabla 7. Tercera Fase: Creación de la estructura compositiva, “Luminosa”

| Estructura compositiva del patrón | |
|---|--|
| Escuela: HFG de ULM | |
| Inspiración | Módulo |
|  |  |
| Estructura Compositiva “Luminosa” | |
|  | |

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Los autores

Discusión

En la Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, se desarrolló el proyecto de investigación formativa, con el tema: “Diseño de patrones y estructuras compositivas con base en las decoraciones de la indumentaria de los trajes de la fiesta de la Mama Negra de septiembre”, en base a estos movimientos artísticos (Bauhaus, Art Nouveau, Art Déco, Diseño Precolombino, Pop Art), mismos que se utilizaron para la creación de módulos y supermódulos, tanto geométricos como orgánicos.

Este estudio coincide con el trabajo cuyos resultados establecen que el estudio y análisis de la Historia del Diseño de cada una de sus etapas, permitió establecer 23 movimientos entre escuelas y técnicas artísticas como el Japonismo, Arts & Crafts, Art Nouveau, Escuela Glasgow, Escuela La Bauhaus, Escuela de Nueva York (USM), Escuela HFG de ULM, Fauvismo, Plakatstil, Futurismo, Cubismo, Expresionismo, Constructivismo, Dadaísmo, Suprematismo, De Stijl, New Typography, Art Deco, Realismo Heróico, Pop Art, Op-art, Minimalismo y Fileteado porteño, que cuenta con composiciones visuales/gráficas y conceptuales de fácil identificación y reconocimiento que son posibles ser aplicadas en la construcción de estructuras compositivas o patrones ornamentales.

Conclusiones.

- Es importante el análisis bibliográfico para el reconocimiento de cada una de las etapas de la Historia del Diseño y poder desarrollar la investigación en base a fundamentos teóricos compositivos, donde se obtuvieron 23 referencias entre movimientos, escuelas y técnicas del arte para realizar los diseños, cada una de estas referencias posee características propias para ser aplicadas en módulos y composiciones artísticas.
- Esta investigación ayudó a que los participantes puedan crear patrones en base a la metodología plantada, usando como referencia las características en cuanto a forma, color, composición de los movimientos, escuelas y técnicas del arte sin perder la esencia de las formas tomadas como referencia en este caso la trajería del personaje de la Mama Negra.
- Esta investigación pretende generar interés en los estudiantes y diseñadores por las tradiciones culturales del Ecuador, problemática que se podría resolver a través del diseño en todos los aspectos ya sea arquitectura, moda, gráfico, audiovisuales, industrial, etc. Ya que estas disciplinas contribuyen a que una sociedad se unifique, a través del proceso de diseño donde se pueden tomar diferentes enfoques que faciliten la recuperación de nuestra identidad cultural, manifestaciones artísticas y valores registrándolos en documentos bibliográficos o artísticos que sirvan de inspiración o guía para trabajos de investigación referentes al diseño.

Referencias bibliográficas.

- Ambrose, G. y Harris, P. (2008). Metodología Del Diseño (Bases del diseño). Barcelona, España: Parramón Ediciones.
- Ambrose, G. y Harris, P. (2009). Fundamentos del diseño gráfico. Barcelona, España: Parramón Ediciones.
- Calizo, M., Calderón, G. (2014). Diseño gráfico en Quito-Ecuador 1970-2005. Quito. Editorial: Noción.
- Chicaiza, D., Reimundo, L. & Chango, S. (2017). Diseños para productos textiles mediante la síntesis formal de la indumentaria de la Mama Negra, en la Fiesta de la Virgen de la Merced, en la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi. Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniería en Diseño Gráfico. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Falcón, M. (2012). Metodología de diseño para la creación de patrones ornamentales desarrollada con los estudiantes de Diseño Gráfico. Escenarios. 10(2), 20-29 Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4496687>
- Guerrero, P. (2006). Usurpación simbólica, identidad y poder. La fiesta como escenario de lucha de sentidos. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Harris, A. (2014). Fundamentos del diseño gráfico. Barcelona. Editorial: Parramon.
- Kandinsky, W. (1971). Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Madrid, España: Editorial Barral.
- Morris, R. (2013). Fundamentos de diseño de productos. Barcelona, España: Parramón Ediciones.
- Philip B. Meggs (1998). Historia del diseño gráfico. México. Editorial: Trillas
- Philip B. Meggs., Alston W., Purvis. (2009). Historia del Diseño Gráfico (4ª ED). España. Editorial: RM Verlag.
- Phillip, C. (2006). Antropología Cultural (11ª Ed.). España. Editorial: Mc Graw Hill.
- Satue, E. (2012). El diseño gráfico: Desde los orígenes hasta nuestros días. España. Editorial: Alianza.
- Schelling, F. (1989). Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana y los objetos con ella relacionados. Barcelona: Anthorpos.

Wolfflin, H. (2011). Conceptos fundamentales de la historia del arte. Barcelona. Editorial: S.L.U. Espasa libros.

Wong, W. (1991). Fundamentos del Diseño Bi y Tri-Dimensional. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili.



PARA CITAR EL ARTÍCULO INDEXADO.

Villacrés Pumagualle, M. L., Rivera Abarca, A. L., Aguilar Cajas, H. O., & Aguayza Mendieta, C. H. (2020). Diseño de patrones inspirados en la trajería de la Mama Negra aplicando los movimientos, escuelas y técnicas de la historia del diseño. *ConcienciaDigital*, 3(1.1), 208-223. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v3i1.1.1142>



El artículo que se publica es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Conciencia Digital**.

El artículo queda en propiedad de la revista y, por tanto, su publicación parcial y/o total en otro medio tiene que ser autorizado por el director de la **Revista Conciencia Digital**.

